

בית & גן

www.baitvenoy.co.il ■ אדריכלות ■ עיצוב ■ בניה

מהעולם

מוזיאון הזיכרון
והסובלנות

תכנון

מגרש צר כאתגר

עיצוב

הצצה למילאנו

אדריכלות

מראה מקום

הצטרפו אלינו



124

מאי - יוני 2012
848 כולל מילרס

מתוך תחרות עיצוב חדרים בבית מלון במסגרת כנס הבינלאומי לאדריכלות ועיצוב בתי מלון ומבני תיירות, מרץ 2012



בבסיס הגדרתו חדר מלון אמור להוות עבור המשתמש בו "בית הרחק מבית", על כל המשתמע מכך. בתפישה הפופולרית הרווחת חדר מלון אמור להציע למשתמש בו את הפינוק המושלם.

בבואנו לתכנן חלל זה, עמדו לנגד עינינו שתי נקודות מוצא: האחת ליצור מעין מובלעת אל זמנית – חלל אשר עם כניסת המשתמש אליו, יהיה מאוד מזמין ונעים ולפרק זמן מסויים ישמש ככול עולמו.



הצעה לעיצוב חדרים בבתי מלון

והשנייה שעיצוב החלל יתאים לכל מקום בכל זמן – בין אם יהיה אחד ממאות חדרים זהים בקומות העליונות של מגדל במטרופולין מרכזי, ובין אם יתקיים כיחידה עצמאית ברזורט בוטיק הממוקם בחוף טרופי/ יער גשם/ הר מושלג.

הקונספט הכללי היה ליצור מעין בועה עצמאית שיכולה להוות חדר נופש בכול מקום.

החלל מכיל את הפונקציות הרגילות שקיימות ביחידת נופש בסידור מעט שונה המאפשר חלוקה לאיזורים ללא חלוקה לחללים, אלא בחלל פתוח: איזור רחצה, איזור שינה, איזור אירוח, ואחסנה של ביגוד ומטבחון.



הצעה לעיצוב חדרים בבתי מלון



הצעה לעיצוב חדרים בבתי מלון

צלע אחת של החלל הפכנו לצלע מכילה, ארון קיר המכיל את ארון הבגדים, המטבחון וחלקו של אזור האמבטיה חפור ממנו.

על מנת לייצר עיצוב תוך שאיפה מירבית להיעדר תלות במיקום ובזמן, בחרנו בשפה של ניקיון ומינימליסטיות

מבחינה צורנית בחרנו בשני מייצגים עיקריים – הריבוע (שבא לידי ביטוי במבנה החדר כקוביה של 5.5 X 5.5 ובקוביית השינה המרחפת) וחלוק הנחל (הבא לידי ביטוי כאלמנט חוזר בגופי תאורה, מראה, נישות, מדרגה, וכד').

בחומריות בחרנו גם בשני מייצגים עיקריים - עץ אלון בהיר בשילוב קוריאן לבן. בעזרתם אנחנו מדגישים משחקים של מסה/אנטי מסה inside/outside כאשר האחד עוטף אזור מסויים, השני יוצר לו מסגרת והדגשה, כמו כן עוצבו פריטים ייחודיים קטנים יותר כגון פונקציות מוסתרות בארון קיר ואגרטל שקוע בקיר.

studio dash





