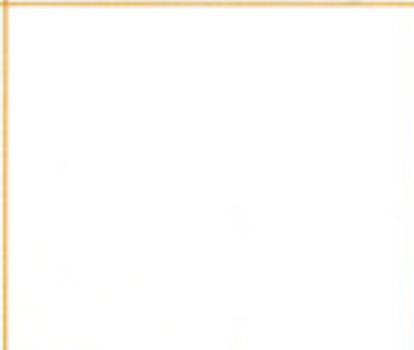


מגזין לחנוכה ועיצוב

ספטמבר 2006

# עיצוב

99



המחיר: 40 ש"ח כולל מע"מ

# משלבות פונקציונליות

## ואינטואיציה

שתי מעצבות צעירות שתכננו דירת מגורים יצרו שילוב מוצלח בין פונקציונליות ואינטואיציה



הוא עשוי עץ אגוז ואבן צפחה שחורה. כתשובה לאופקיות של הספסל, חופו שני עמודים נוספים באבן הצפחה.

אזור המטבח נבנה כשני קווים מקבילים המאופיינים בחומריות שונה. צדו האחד, הפתוח לחלל המגורים, משלב חומרים בגווני שמנת הנושקים לעמוד הצפחה ולבר עץ אגוז. צדו השני של המטבח מחייה את החלל באמצעות ארונות זכוכית בצבע דובדבן, המשתלבים היטב עם הירוק המשתקף מן החלון הסמוך.

חדר האמבטיה מאופיין בגיאומטריה נקייה, חומריות מקורית וצבעוניות דרמטית. הקירות מחופים אריחי גרניט פורצלן גדולים (60/60) בגוון אפור כהה בעלי טקסטורה מפוספסת. החלל נעטף לרוחבו בשני פסי זכוכית תכולים. ייחודו של החלל מתרכז בקיר הנושק לחדר השינה, ובו דלת וחלון קיר גדולים עשויים זכוכית אסיד. החלון המקשר מבחינה אווירית בין החללים מועצם באמצעות שורה של גופי תאורה מתכוננים הנשלטים משני צידיו של הקיר. אלמנט זה מהווה מעין קיר של אור עבור חדר השינה. ■

בתמונות: חללים בדירה שתכננו לוי וקן טוב. הרגשה של המשכיות

ואתר הנצחה, בבניין מגורים ברחוב נורדאו, נבנו שתי דירות בשטח כולל של 130 מטרים רבועים.

חלוקת החלל נוצרה באמצעות אלמנט מרכזי שמייצר הפרדה בין החלל הציבורי והפרטי. אלמנט זה, הבנוי מגבס, טומן בחובו איכויות עיצוביות, אך גם פונקציונליות. בין חלל המגורים לחללי השינה והאמבטיה נוצר קשר באמצעות שני חלונות צרים ואופקיים. דלתות הזזה גדולות העשויות עץ אגוז מתכנסות לתוכו משני צדיו, ובכך מייצרות סביבו תנועה מעגלית. האלמנט מכיל את מערכות הבית השונות כגון מזגן מרכזי, תאורה אווירית וארונות אחסון המשמשים את החללים הפרטיים.

חדר העבודה הפתוח לחלל המגורים, אשר מקנה תחושה של חלל גדול והמשכי, תוכנן תוך שימת דגש לאפשרות עתידית שייסגר לטובת חדר ילדים. בצדו הדרומי של חלל המגורים, לרוחבו של חלון גדול, נבנה ספסל המייצר תחושה של ישיבה במרפסת שמש. הספסל משמש גם לאחסון,



ירי לוי ואדוה גן טוב הן שתי מעצבות צעירות, "ובלי נפרדות", כהגדרתן, שהחלו את דרכן המשותפת בתקופת לימודיהן. לאחרונה הקימו השתיים את Studio Dash -

ש

סטודיו לעיצוב פנים.

החיבור בין השתיים נוצר בעקבות גילוי ערכים עיצוביים זהים, בעוד שהאחת יוצרת מתוך מחשבה פונקציונלית, השנייה פועלת באופן אינטואיטיבי יותר. בפרויקט שתכננו השתיים בבניין מגורים תל אביבי, הקווים שהנחו אותן היו מינימליזם, גיאומטריה נקייה ויצירת מרחב, תוך דגש על קשר ויזואלי בין חללים. כאן, על חורבותיהם של בית כנסת

